

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 09774059 1

Sviridov, Georgii
Vasil'evich
[Songs. Selections]
Romansy i pesni dlia
tenora

M
1620
.S98
S8
v.3
MUSIC

**ГЕОРГИЙ
СВИРИДОВ**

**Романсы
и песни**

**ДЛЯ ТЕНОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО**

ТЕТРАДЬ

3



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761097740591>

Георгий СВИРИДОВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

ДЛЯ ТЕНОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Тетрадь III

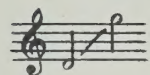
Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1971



M
1620
S98S8
t.3

1. ПЕСНЯ ПОД ТАЛЪЯНКУ

3



Слова С. ЕСЕНИНА

Георгий СВИРИДОВ

Довольно скоро, не затягивая

Ф-п.

Голос
росо *f* размахисто

Сыпь, таль(и)ян-ка, звон - ко, сыпь, таль(и)ян-ка, сме - ло!

sempre legato

Вспом-нить, что ли, ю - ность, ту, что проле - те - ла?

Не шу-ми, о - си - на, не пы-ли, до - ро - га.

Пусть не_сет_ся пе - сня к ми - лой до по - ро - га.

Пусть о_на у - слы - шит, пусть о_на по - пла - чет,

ей чу - жа_я ю - ность ни - че - го не зна - чит.

tr
Ну, а ес - ли зна - чит - про_жи_вет, не му - чась.

Где ты, мо - я ра - дость? Где ты, мо_я у - часть?

mf

За бы-лу-ю си-лу, гор-дость и о-сан-ку

poco rit. *a tempo* *più p*

толь-ко и о-ста-лась пе-сня под таль-ян-ку. Не шу-ми, о-

c. parte *più p*

cresc.

-си-на, не пы-ли, до-ро-га. Пусть не-сет-ся пе-сня

più p

к ми-лой до по-ро-га. А...

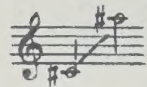
più p

pp *poco a poco rit.* *lunga* *ppp*

Закр. ртом

pp *c. parte*

6 2. ЕСТЬ ОДНА ХОРОШАЯ ПЕСНЯ У СОЛОВУШКИ...



Слова С. ЕСЕНИНА

Протяжно, просто, в характере народной песни

Есть од-на хо-ро-ша-я пес-ня у со-ло-ву-шки -

f *piu P*

пес-ня па-ни-хид-на-я по мо-ей го-ло-ву-шке.

f *piu P*

Цве-ла-за-бу-бен-на-я, рос-ла-но-же-ва-я,

mp *f*

а те-перь вдруг све-си-лась, слов-но не-жи-ва-я.

piu p *pp*

pp ten.

ду - мы, мо - и ду - мы! Боль в вис - ках и те - ме - ни.

piu p

Про - мо - тал я мо - ло - дость без по - ры без вре - ме - ни.

piu p

р говорком

Как случи - лось - ста - лось, сам не по - ни - ма - ю. Ночь - ю

pp

p *tr* *p* *pp*

Чуть живее

жест - ку - ю по - душ - ку к серд - цу при - жи - ма - ю.

mf

mf cantabile

Лей - ся, песня звон - ка - я, вы - лей трель у -

- ны - лу - ю. В тем - но - те мне ка - жет - ся -

об - ни - ма - ю ми - лу - ю. За ок - ном гар -

- мо - ни - ка и си - я - нье ме - ся - ца,

mf

толь_ко зна - ю - ми - ла - я ни - ко - гда не

f Еще живее *cresc.*

встре - тит - ся. Эх, лю_бовь-ка_ли_ну_шка, кровь - за_ря_виш_

_не_ва_я, как ги_та_ра, ста_ра_я и, как пес_ня,

Широко

ff

но_ва_я. Пей_те, пой_те в ю_но_сти,

бей-те в жизнь без про-ма-ха - все равно лю-би-ма-я

ff

8

ff

ff

più p *meno rit.* *a tempo* **Первый темп**
p *говорком, просто*

от-цветет че-ре-му-хой. Я отцвел не

più p *mp* *p*

mf *p* *f cantabile*

зна-ю где. В пьян-стве, что ли? В сла-ве ли? В мо-ло-до-сти

sf

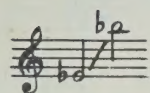
più p

нра-вил-ся, а те-перь о-ста-ви-ли.

più p *sf*

3. СМОЛЕНСКИЙ РОЖОК

(Из "Василия Теркина")



Слова А. ТВАРДОВСКОГО

С движением

tr *dim.*

con Ped.

tr espr.

Мы в зем-ля - чест-во не

cresc.

ле - зем,-есть у нас сво-и кра-я. Ты там-бов - ский? Будь лю-

mf

-бе - зен, а смо-лен-ский-вот он - я! Не ки-чусь род-ным я

кра - ем, но прой - ди весь бе - лый свет - кто те - бе врож - ки сы -

- гра - ет так, как наш смолен - ский дед? Не ки - чусь я

кра - ем, но прой - ди весь бе - лый свет - кто те - бе врож - ки сы -

- гра - ет так, как наш смолен - ский дед?

mf

За - ве - дет, за - ду - ет

cresc.

Си - ва - я ли - ха - я бо - ро - да, ты ку - да, мо -

cresc.

- я кра - си - ва - я, ку - да и - дешь, ку - да? И ве -

Все более и более воодушевляясь

- дет, по - ет, за - я - ри - ва - ет - лад - но, что без

слов. Со сле - зо - ю вы - го - ва - ри - ва - ет ра - дость и лю -

f

-бовь. И ве - дет, за - я - ри - ва - ет -

лад - но, что без слов. Со сле - зо - ю вы - го - ва - ри - ва - ет

ра - дость и лю - бовь.

dim.

rit. *p* чуть спокойнее

И за

p

ту од - ну ста - рил - ну - ю, за му - зы - ку - ро -

simile

legato

- жок в край род - ной до - ро - гу

длин - ну - ю сто раз бы я про - шел. Мне не

cresc.

cresc.

на - до, брат - цы, ор - де - на, мне сла - ва не нуж - на, а нуж -

- на, боль - на мне Ро - ди - на, род - на - я ото - ро -

- на. Мне не на - до

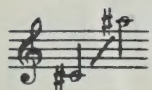
ор - де - на, мне сла - ва не нуж - на, а нуж - на, боль - на мне

Ро - ди - на, род - на - я сто - ро - на!

poco rit. dim. pp

4. ПРОТЯЖНАЯ ПЕСНЯ

17



Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Не торопясь, с глубоким чувством

p Как те.

mp espr.

con Ped.

p

бя дру-ги-е на-зы-ва-ют, пусть со-всем, со-всем не зна-ю

espr.

я. Ты мо-я тра-вин-ка по-ле-ва-я,

mp espr.

ты од-на лю-би-ма-я мо-я!

espr.

mp

pp *p* *cresc.*

Где-то воз-ле вер-бы-крас-но-та-ла, где-то ря-дом

espr.

p *sf* *sf*

Red. *pp* *Red.*

f *ten.*

о го-рем и тос-кой, где-то в даль-нем по-ле вы-ра-ста-ла,

sf *sf* *mf*

mp *mf*

где-то в даль-нем - даль-нем, за ре-кой.

8-----

mp *p* *mf*

Red. *Red.*

f ten. *f*

Вы - ра - ста - ла, ра - до - сти не зна - я, но, уз - нав про

f ten. *sf* *f*

f sempre

го - ре - сти тво - и, по - над Вол - гой, До - ном и Ду - на - ем

в лад с то - бой гру - сти - ли со - ло - вья.

mf espr.

mf *f*

А...

mf *espr.*

Как те-

- бя дру-ги-е на-зы-ва-ют, пусть со-всем, со-всем не зна-ю я.

p espr. *espr.*

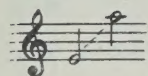
Ты мо-я травин-ка по-ле-ва.. я, ты од-на лю-

p *espr.*

- би-ма-я мо-я. А...

p *ten.* *ppp* *più p* *pp*

5. СВЕЖИЙ ДЕНЬ



Слова А. ПРОКОФЬЕВА

С движением

Свежий день крылом лебяжьем

mf dolce

ма - шет, лю - ди но - сят август на ру - ках, над бы -

- лин - ной сто - ро - но - ю на - шей солн - це ста - вит вер - ши в об - ла -

- ках! Ве - щи бы - стро сбрас - ва - ют дре - му.

espr.

Пол - день в сад за - ходит. И к не - му тя - нет - ся пре - крас - ный мир че -

simile

- ре - мух, так лю - без - ный серд - цу мо - е - му. На цве -

- тах боль - ших и не - пла - ку - чих лю - ди сла - вят мо - ло - дость сво -

- ю... Толь - ко я, тем - не - ю - щий, как ту - ча, дню та -

-ко - му рук не по-да-ю. Ре-ки на от-ко-сы зо-ло-

ты - е на-бе-га - ют пол-но-ю вол-ной... Толь-ко

poco rit. *f* *ten. ten.*

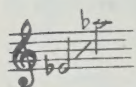
Медленнее *p* *tr*

я о-дин гру-шу, Ма-ри-я, где ты?

p

Нет те-бя со мной!

6. МНЕ НЕ ЖАЛЬ, ЧТО ДРУГ ЖЕНИЛСЯ...



Слова А. ПРОКОФЬЕВА

С движением *mf*

Мне не жаль,

mf ma dolce

что друг же-нил - ся, что мо - ю лю - бим - ку ввёл,

жаль, что шел - не по-кло-нил - ся, шел - фу-ра-жеч-ку не

снял. Мне не жаль,

что на бе-се-де вме-сто ле-та шла ви-ма,

жаль, что мы сдруж-ком со-се-ди, что ок-нов ок-но до-

росо rit. ма. **Более певуче** *p* Но не э-та боль-до-са-да

tenuto molto грудь мою се-год-ня рвет, за ог-ра-дой-па-ли.

a tempo

- са - дом ле - бедь бе-ла-я плы - вет.

tr
Два кры-ла е-е, пы-ла-я, сла - вят но-вы-е кра-

f *tenuto molto* *a tempo*
- я, то не ле-бедь, то бы-ла-я,

rit. *С движением*
то лю-би-ма-я мо-я.

mf

При до - ли - не, при по - ля - не,

при лу - ка - вом блес - ке дня и не - ча -

рассо rit.

я - но не вгля - нет, и не смо - трит на ме - ня.

Более певуче

tr

Я ж у си-не-го ко-со-го у ок-на гля-жу на

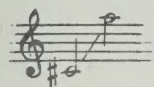
f *stenuato molto* *a tempo*

свет,- друг мой со-кол за-коль-цо-ван,

rit. *Медленно* *pp*

но и мне ве-се-лья нет, но и мне ве-се-лья нет.

7. НА ЗЕМЛЕ ЖИВУТ ЛИШЬ РАЗ...



Слова С. ЕСЕНИНА

Довольно скоро, в ритме

p espr.

Ну, целуй ме-ня, целуй, хоть до кро-ви, хоть до бо-ли. Невла-ду с хо-

sempre staccato

mf

mp

-лод-ной волей ки-пя-ток сер-деч-ных струй. О-про-ки-ну-та-я круж-ка

sf *p* *sempre stacc.*

mf

среди ве-се-лых не для нас. По-ни-май,

мо-я по-друж-ка, на зем-ле жи-вут лишь раз! По-ни-май,

мо-я по-друж-ка, на зем-ле жи-вут

Очень широко и страстно

лишь раз! У-вя-да-ю-ща-я си-ла!

, più p

У-ми-рать- так у-ми-рать!

Быстрее, ближе к первому темпу

pp

До кон - чи - ны гу - бы ми - лой я хо - тел бы це - ло - вать.

pp

pp *rit.* *ten.*

До кон - чи - ны, до кон - чи - ны до кон - чи - ны, це - ло - вать.

pp *c. parte*

Первый темп

tr

Чтоб все вре - мя в си - них дре - мах, не сты - дясь и не та - я,

p>

ten.

внеж - ном ше - ле - сте че - ре - мух раз - да - ва - лось: „Я тво - я.”

p

И чтоб свет над пол-ной круж-кой лег-кой пе-ной не по-гас-

p

mf

по - ни - май,

(mf)

мо-я по-друж-ка: на зем -

mf

- ле жи-вут лишь раз! По-ни - май,

(mf)

p

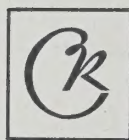
мо-я по-друж-ка: на зем - ле жи-вут лишь раз!

(mp)

p

СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Песня под тальянку.</i> Слова С. Есенина	3
2. <i>Есть одна хорошая песня у соловушки.</i> Слова С. Есенина	6
3. <i>Смоленский рожок.</i> Слова А. Твардовского	11
4. <i>Протяжная песня.</i> Слова А. Прокофьева	17
5. <i>Свежий день.</i> Слова А. Прокофьева	21
6. <i>Мне не жаль, что друг женился...</i> Слова А. Прокофьева	24
7. <i>На земле живут лишь раз...</i> Слова С. Есенина	29



Индекс 9—3—2

СВИРИДОВ ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
РОМАНСЫ И ПЕСНИ ДЛЯ ТЕНОРА
Тетрадь 3

Редактор К. Титаренко
Художник Е. Никитин
Техн. редактор Л. Курасова

Лит. редактор В. Татарников
Худож. редактор Г. Христиани
Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 5/II 1971 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 4. Уч.-изд. л. 4.
Тираж 3630 экз. Изд. № 1513. Т. п. 71 г. № 107. Зак. 220. Цена 40 к. Бум. № 1.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

M Sviridov, Georgii Vasil'evich
1620 [Songs. Selections]
S98S8 Romansy i pesni dlia tenora
t.3

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
